

狩野宏明展－窓越しのスパイラル・ダンス－ 作品リスト

タイトル	サイズ	素材		価格
蔵王権現 天球音楽祭	230.0×165.0cm	油彩、箔、カシュー、鉛筆 白亜下地、綿布、パネル		¥990,000
清明桔梗とアストロラーベ	120.0×65.0cm	油彩、箔、カシュー、鉛筆 白亜下地、綿布、パネル		¥495,000
双子のマトリックス	65.0×73.0cm	油彩、白亜下地、綿布、パネル		¥352,000
忠太のゲート	20M (72.7×50.0cm)	油彩、箔、カシュー、鉛筆 ミュウ・グランド、綿布、パネル		¥352,000
惑星の花 -あぶくま洞-	6F (40.9×31.8cm)	油彩、白亜下地、綿布、パネル		¥154,000
双子のジャイロ	26.9×41.3cm	油彩、箔、カシュー、鉛筆 ミュウ・グランド、綿布、パネル		¥154,000
St Martin in eclectic fashion	40.3×40.3cm (厚6.5cm)	ミクストメディア		¥93,500
運命の輪 LA RUOTA DELLA FORTUNA	38.5×26.8cm	紙、水彩、インク 額装済		¥124,300 額装代込
世界 IL MONDO	38.5×26.8cm	紙、水彩、インク 額装済		¥124,300 額装代込
魔術師 IL BAGATTO	38.5×26.8cm	紙、水彩、インク 額装済		¥124,300 額装代込
蔵王権現 天球音楽祭 エスキース	30.5×21.0cm イメージサイズ	紙、鉛筆		¥66,000
双子のマトリックス エスキース	25.0×35.0cm イメージサイズ	紙、鉛筆		¥66,000

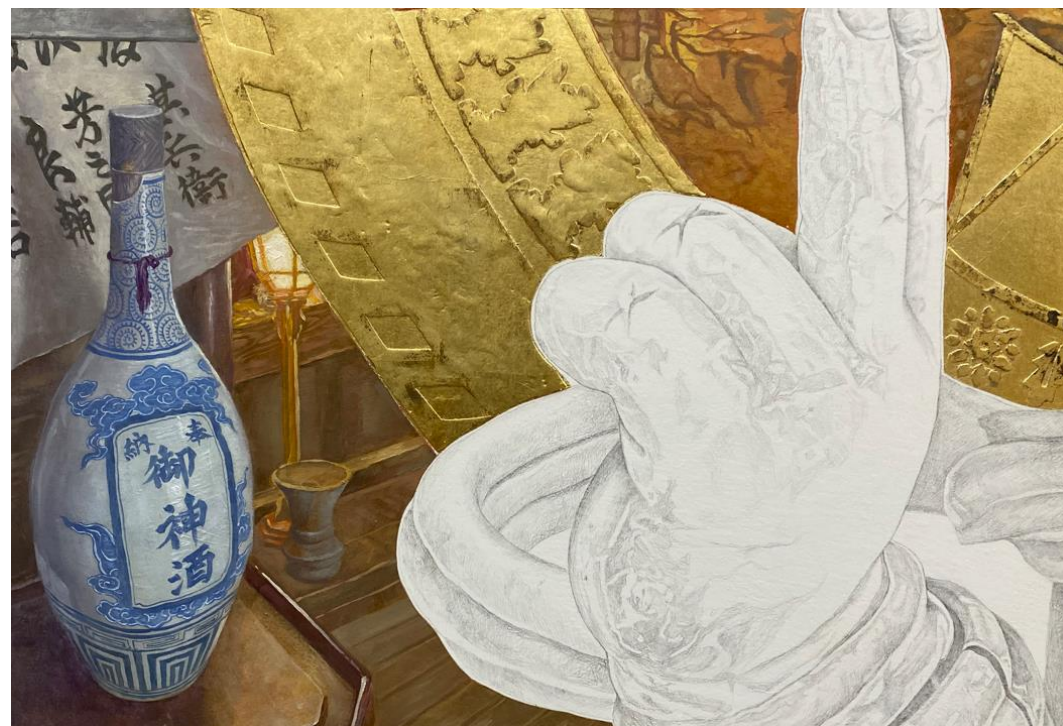
狩野宏明 旧作品リスト

タイトル	サイズ	素材		価格
極光	12.0×12.0cm	油彩、アクリル絵の具 石膏地、寒冷紗、パネル 額装済		¥84,700 額装代込
客船	12.0×12.0cm	油彩、アクリル絵の具 石膏地、寒冷紗、パネル 額装済		¥84,700 額装代込
伝送路	31.8×41.0cm	紙、鉛筆		¥110,000
野の配線	41.0×31.8cm	紙、鉛筆		¥110,000
野の放電	31.8×41.0cm	紙、鉛筆		¥110,000

狩野宏明展

— 窓越しのスパイラル・ダンス —

作品リスト、解説文



「蔵王権現 天球音楽祭」

230.0×165.0cm
油彩、箔、カシュー、鉛筆、白亜下地、綿布、パネル
2024年

¥990,000-



山形県の蔵王連峰の名称の由来となった蔵王権現がロックスターに姿を変えて音楽祭のステージに立つヴィジョンを描いた。

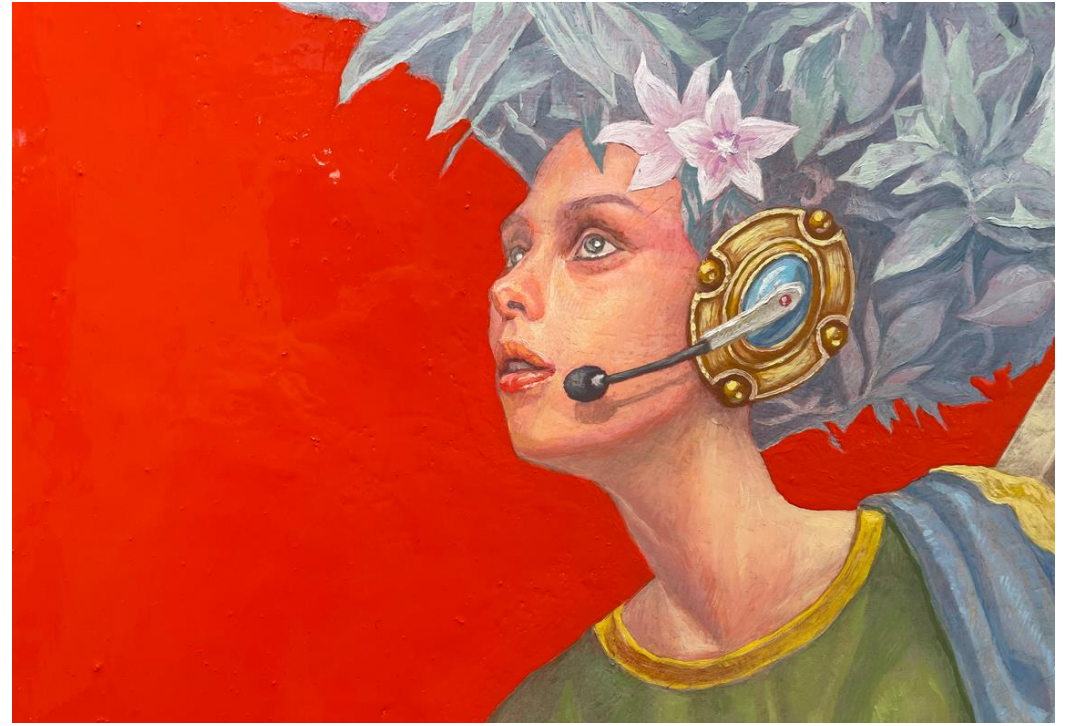
本作では、蔵王権現の音楽祭という着想と、西洋の「天球の音楽」という概念を融合させた。

「天球の音楽」とは、古代ギリシャ以来の西洋思想で、宇宙の天体がそれぞれ音楽を奏でており、天体の運行にはハルモニア（調和）があるという世界観である。

そして天体は地上の動植物や鉱物そして人間とも照応しているとされ、世界全体は協和音と不協和音が共存して調和する音楽的存在と捉えられていた。

蔵王をはじめ各地で取材したモチーフを組み合わせて、天上で行われる蔵王権現の音楽祭の幻視を描くことで、蔵王の信仰と西洋の音楽的世界観を融合させ、山と人間の音楽的調和を問う絵画表現を試みた。

「蔵王権現 天球音楽祭」



「清明桔梗とアストロラーベ」

120.0×65.0cm
油彩、箔、カシュー、鉛筆、白亜下地、綿布、パネル
2024年

¥495,000-



15世紀イタリア絵画に描かれた古代ギリシャの天文学、占星術を司る神ウラニアをベースとして星占いや星々との交信を主題に描いた。
画面上には古代の天体観測機や浮世絵に描かれた天体観測所、星の形をした桔梗の花、日本古来の天文学や占星を想起させる安倍晴明の五芒星などを散りばめた。
歴史的なイメージとともに、現代の天文台やデジタルイメージも混ぜ込んで、中央の神ウラニアにオペレーション 機器を付けることで、過去から現代まで人間が星々を見上げ、地上との関連を思案し続けている歴史を描いた

「清明桔梗とアストロラーベ」



「双子のマトリックス」

65.0×73.0cm
油彩、白亜下地、綿布、パネル
2024年

¥ 352,000-



双子のシンクロシティとコンピュータがデータ同期するイメージを組み合わせ描いた。

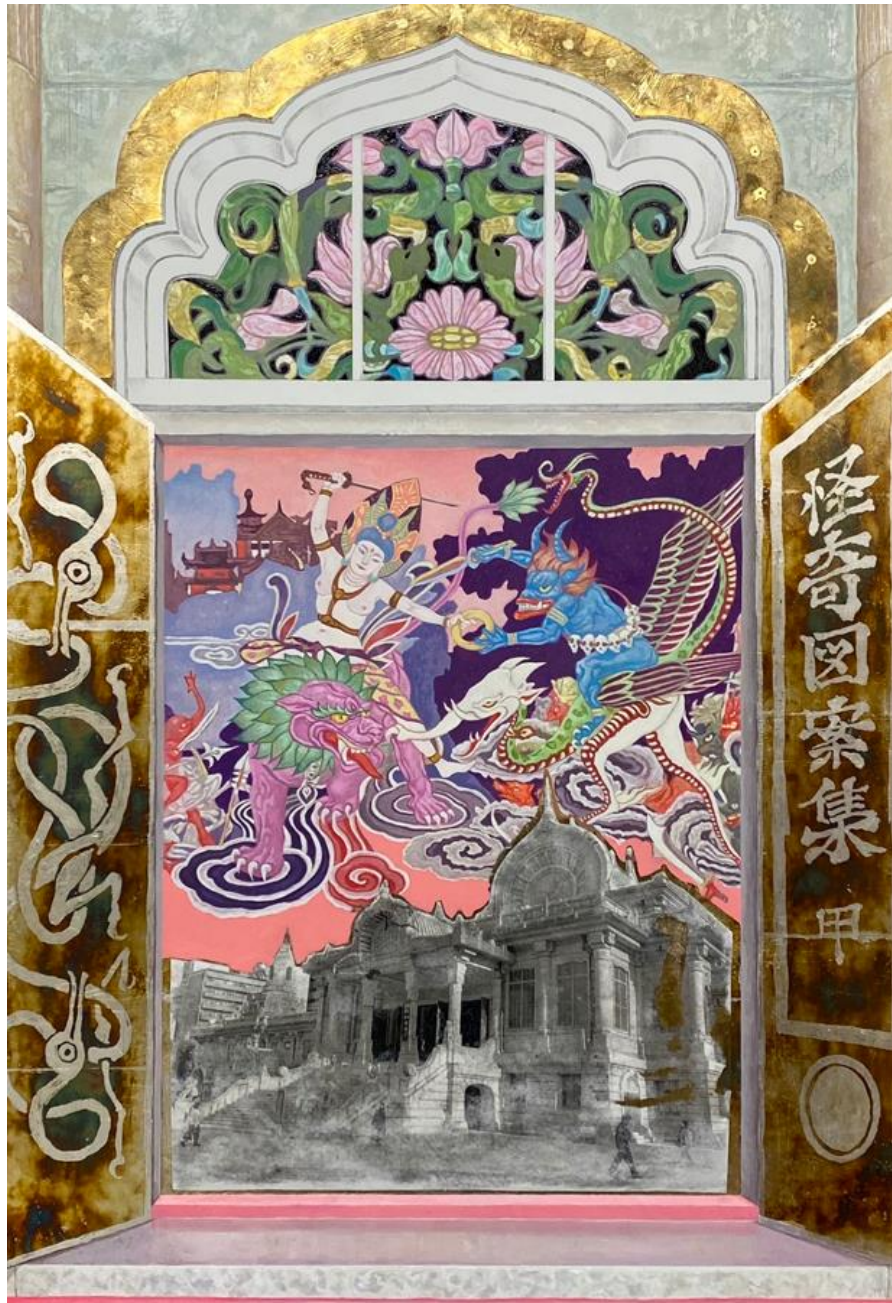
4歳になる双子の猫と一緒に暮らしているので、双子という存在にとっても魅力を感じる。

非常に似ていて少し違う生命が同じ空間にいるという不思議。

双子は離れていても偶然とは思えないような繋がりをを感じる出来事がよく起きるとも聞く。

個別の存在同士が繋がりが合い影響を及ぼし合う様子を、現代の人間と機械が緊密に融合した状況と重ね合わせて描いた

「双子のマトリックス」

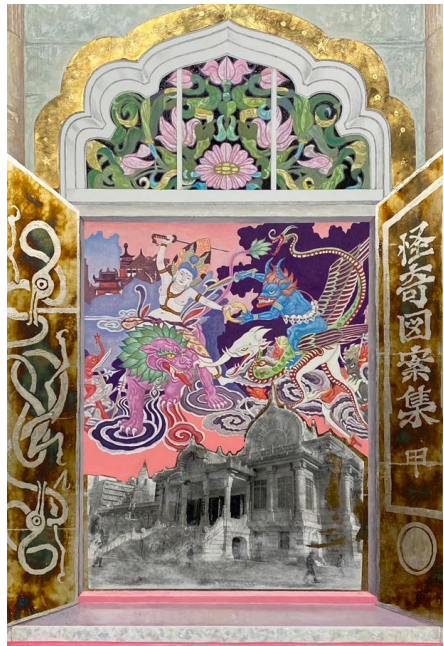


「忠太のゲート」

72.7×50.0cm

油彩、箔、カシュウ、鉛筆
ミュージグランド、白亜下地、綿布、パネル
2024年

¥ 352,000-



山形出身の建築家である伊東忠太をテーマとしたグループ展の出品作。

伊東忠太が設計した築地本願寺は、インドに迷い込んだのではと思わせる外観を持ち、入り口にはステンドグラス、内部にはパイプオルガン、そして怪獣や妖怪のような動物彫刻が随所に散りばめられた不思議空間である。

古代インドの建築様式をはじめ、日本を含むアジア各国そして西洋建築の要素が絶妙にミックスされた建築を歩いていると、伊東忠太と一緒に旅をしている気分になる。

本作では築地本願寺を訪れた経験をもとに蓮の花のデザインが印象的なステンドグラスを有する本堂入口と寺の外観を描き、そこに忠太の『怪奇図案集甲』に収められた妖怪たちの姿を組み合わせて描いた。

洋の東西や、現実と想像の世界を縦横無尽に結びつける伊東忠太の世界を垣間見るゲートをイメージした。

「忠太のゲート」



「双子のジャイロ」

27.0×41.0cm

油彩、箔、カシュウ、鉛筆
ミューグランド、白亜下地、綿布、パネル

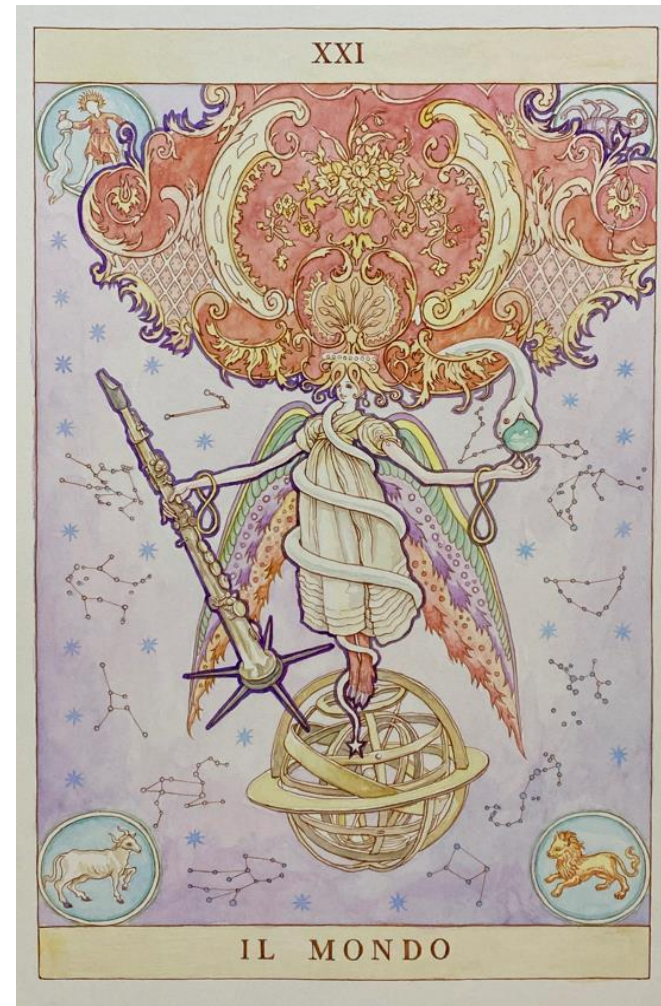
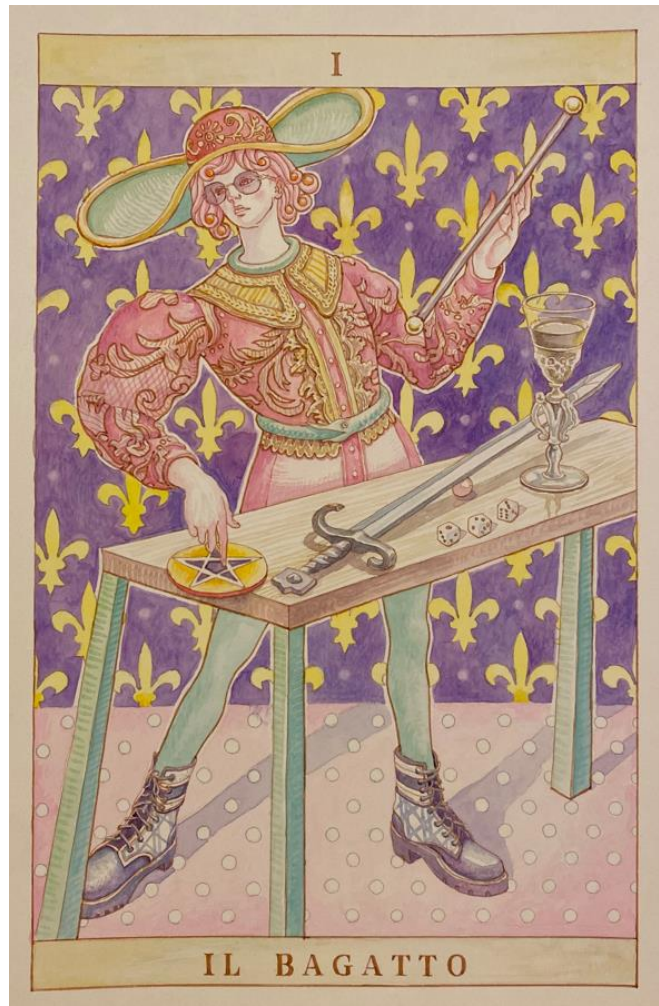
2024年

¥154,000-



小さな双子の姉妹が宇宙空間で回るコマを見つめる様子を描いた。自宅で飼っている双子の猫が小さな虫を見つけた時に不思議そうに眺めている姿から着想を得た。回る2つのコマは宇宙のどこかの惑星を想起させることを意図している。画面上の双子は、もしかしたらこのコマ（惑星）を司る神様なのかもしれない。背景の孔雀模様はマカオに旅行に行った際にカジノで見たディスプレイを参考にしている。予測できない未来を生きる存在に降りかかる偶然や運を主題に制作した。

「双子のジャイロ」



左から
「運命の輪 LA RUOTA DELLE FOTUNA」
「魔術師 IL BAGATTO」
「世界 IL MONDO」

38.5×26.8cm／紙、水彩、インク／2024年
各) ¥124,300ー | 額装代込み



タロットをモチーフとした連作の1点。

科学、経済、情報の時代と言える現代においても、ますます人気が加速しているタロットの図像を用いて、現代社会におけるスピリチュアリティをテーマに制作した。

タロットとは占いに用いるカードの一種で、大アルカナと呼ばれる22枚の寓意札と、小アルカナと呼ばれる56枚の数位札からなる。

本作は大アルカナの第21番「世界」をモチーフに描いた。

「世界」のカードは、ゴールに辿り着くことを表し、成功や祝福、クリエイティビティに関することを象徴しているという。現存する最古のタロットである15世紀のエステ家のタロットをベースに、様々な時代の「世界」のカードに関連する図像を混在させて構成した。

「世界 IL MONDO」



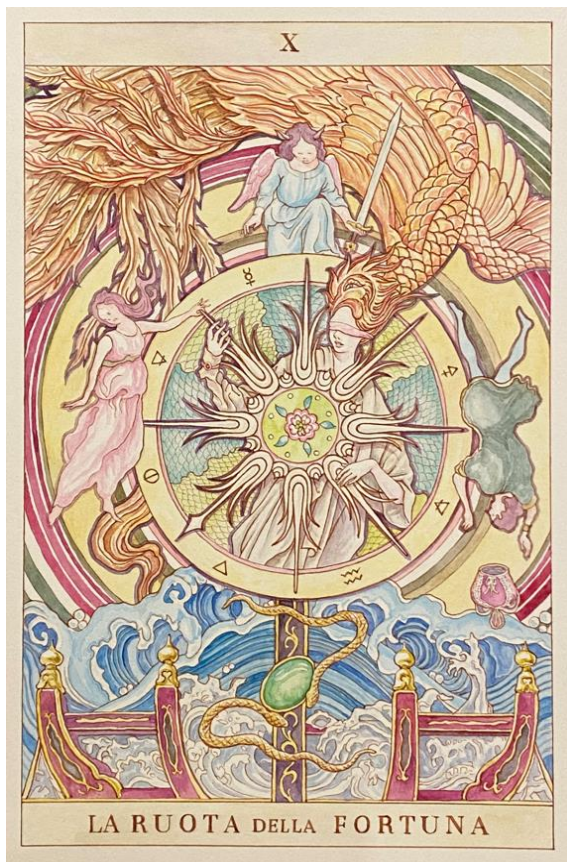
タロットをモチーフとした連作の1点。

科学、経済、情報の時代と言える現代においても、ますます人気が加速しているタロットの図像を用いて、現代社会におけるスピリチュアリティをテーマに制作した。

タロットとは占いに用いるカードの一種で、大アルカナと呼ばれる22枚の寓意札と、小アルカナと呼ばれる56枚の数位札からなる。

本作は大アルカナの第1番「魔術師」をモチーフに描いた。「魔術師」のカードは、動き出す準備が整っていること、能動的に一步を踏み出す力強さを象徴し、現実的なスタートを暗示しているという。20世紀前半フランスでフリーメイソンの中心人物であったオズワルド・ウィルトのタロットをベースに、様々な時代のファッションの要素を混在させて、魔術師の奇抜なイメージを演出した。

「魔術師 IL MAGATTO」



タロットをモチーフとした連作の1点。
科学、経済、情報の時代と言える現代においても、ますます人気が加速しているタロットの図像を用いて、現代社会におけるスピリチュアリティをテーマに制作した。
タロットとは占いに用いるカードの一種で、大アルカナと呼ばれる22枚の寓意札と、小アルカナと呼ばれる56枚の数位札からなる。

本作は大アルカナの第10番「運命の輪」をモチーフに描いた。「運命の輪」のカードは、逆らうことのできない宿命、終わり始まり、レベルアップを象徴しているという。17世紀以降の伝統的なタロットデザインである「マルセイユ版」と、20世紀に作られた「ウェイト版」をベースに、現代の日本で取材したモチーフも混在させて構成した。

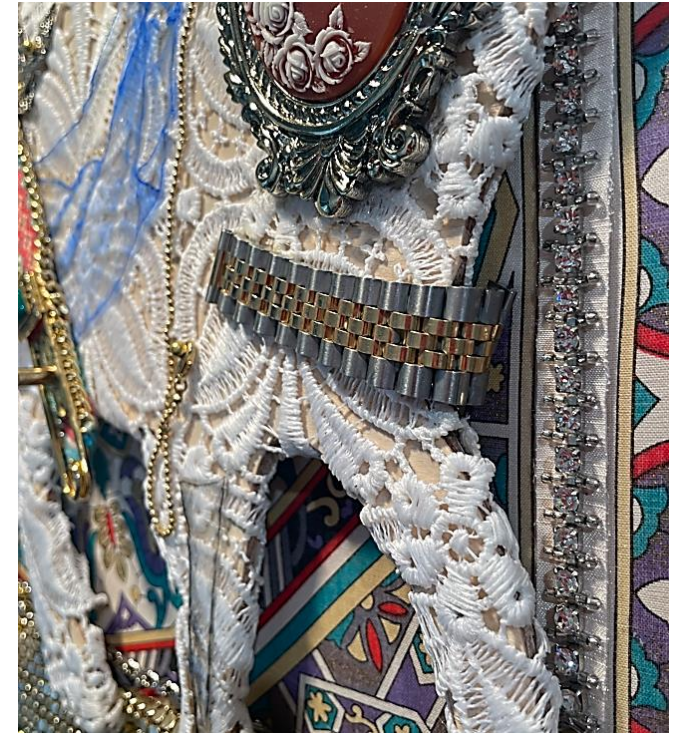
「運命の輪 LA RUOTA DELLE FORTUNA」



「惑星の花 -あぶくま洞-」

41.0×31.8cm
油彩、白亜下地、綿布、パネル
2024年

¥154,000-



「St Martin in eclectic fashion」

40.0×40.0cm
ミクストメディア
2024年

¥93,500-



今回エスキースも展示をいたします（エスキースもご購入可能です）
作品のお問い合わせはこちらまでお願い致します

Mail / info@hirota-b.co.jp