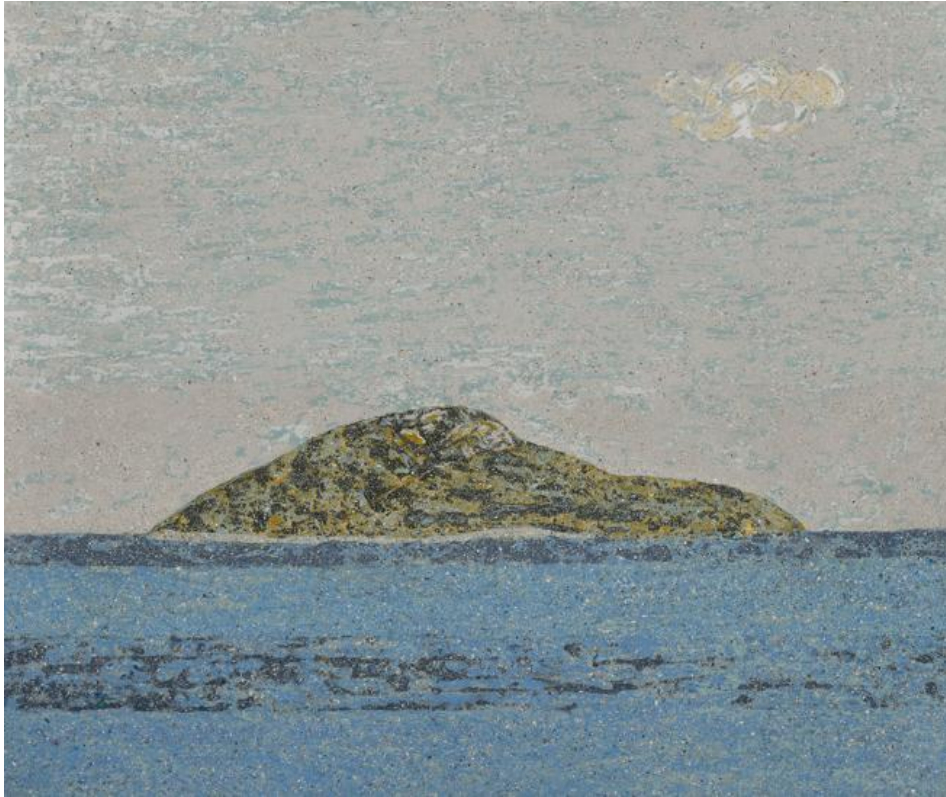


# TETS展ーO.P.U.S.ー

作品コメント



「UPAMAZUMA／拝み島」  
54.2×64.8cm

---

海の彼方に浮かぶ大神（大いなる神の）島は、見る者にすべてを開示する風景ではない。そこには、御嶽に結ばれた祈り、島人によって守られてきた沈黙、そして言葉以前の畏れが息づいている。本作は、島の姿を描写し、聖性を可視化しようとするものではない。むしろ、見えてはならないものの手前に立ち、海と空の狭間の気配を受け取る。ウパマズマ（island of worship）は、「拝み（諸天善神への祈り）の島」として、祈りが形をもつ以前の場所として捉える。沈黙は空白ではなく、時間、記憶、禁忌、そして自然との関係を保つ深層となる。画面に現れるものは島の全容ではない。それは、遠くからのみ応答を許す聖域の、かすかな残響である。

Ōgami Island—an island of the great deity, floating beyond the sea—is not a landscape that wholly discloses itself to the gaze. Bound to its *utaki* sacred sites are prayers, silences safeguarded by the island’s people, and an awe that precedes language.

This work does not seek to describe the island’s visible form or to make its sacredness manifest. Rather, it remains at the threshold of what must not be seen, receiving the subtle presence suspended between sea and sky.

**UPAMAZUMA** (*Island of Worship*) approaches Ōgami Island as an island of *ugami*—prayer offered to the benevolent deities of the heavens—and as a place prior to prayer’s assuming visible form. Here, silence is not a void, but a deep stratum that sustains time, memory, taboo, and the relation between human beings and the natural world. What emerges upon the painted surface is not the island in its entirety, but a faint reverberation from a sacred realm that permits response only from afar.



「The Moon Crosses Westward／月西渡」  
49.7×42.7cm

---

「東野炎立所見而反見為者月西渡」  
ひむがしの 野に炎かぎろひの 立つ見えて かへり見すれば 月かたぶき  
ぬ (万48)

Over the eastern fields,  
dawn's faint fire rises into being;  
yet, when I turn,  
the moon inclines silently into the western dark.  
Kakinomoto no Hitomaro, Man'yōshū 1:48



「STELLA MARIS I / 海の星」  
41.6 × 34.7cm

---

STELLA MARIS 「海の星」は、傷ついた世界を隻眼で見つめながら、可視の彼方にある痛み、祈り、そして名づけえない不在を受け容れるための眼差しで、到来する光と去りゆく闇とのあいだに静かに立つ存在。

STELLA MARIS — Star of the Sea is a presence that stands quietly between approaching light and receding darkness, regarding a wounded world with a single eye—an eye capable of receiving the pain, prayer, and unnameable absence that lie beyond the visible.



## 「STELLA MARIS II / 海の星」

56.1 × 40.5cm

---

STELLA MARIS 「海の星」は、傷ついた世界を隻眼で見つめながら、可視の彼方にある痛み、祈り、そして名づけえない不在を受け容れるための眼差しで、到来する光と去りゆく闇とのあいだに静かに立つ存在。

STELLA MARIS — Star of the Sea is a presence that stands quietly between approaching light and receding darkness, regarding a wounded world with a single eye—an eye capable of receiving the pain, prayer, and unnameable absence that lie beyond the visible.



「Celestial Sentiment I / 天情」  
50.2 × 25.2cm

---

天若有情亦無情（天若し情有らば 亦た無情）

天（宇宙の絶対的な摂理）に慈悲や情緒があるとするならば、それは同時に、何ものにも偏らず万物を等しく流転させる残酷なまでの「無情」そのものである。

Though the celestial be sentient, it is as utterly insentient.

If the Celestial Order—the absolute principle governing the cosmos—were possessed of compassion or feeling, that very sentiment would at once be revealed as a merciless impartiality: an utter insentience that carries all things, without preference, through the ceaseless transformations of existence



「Celestial Sentiment II／天情」  
40.5×40.5cm

---

天若有情亦無情（天若し情有らば 亦た無情）

天（宇宙の絶対的な摂理）に慈悲や情緒があるとするならば、それは同時に、何ものにも偏らず万物を等しく流転させる残酷なまでの「無情」そのものである。

Though the celestial be sentient, it is as utterly insentient.

If the Celestial Order—the absolute principle governing the cosmos—were possessed of compassion or feeling, that very sentiment would at once be revealed as a merciless impartiality: an utter insentience that carries all things, without preference, through the ceaseless transformations of existence



「Celestial Sentiment III／天情」  
60.3×30.0cm

---

天若有情亦無情（天若し情有らば 亦た無情）

天（宇宙の絶対的な摂理）に慈悲や情緒があるとするならば、それは同時に、何ものにも偏らず万物を等しく流転させる残酷なまでの「無情」そのものである。

Though the celestial be sentient, it is as utterly insentient.

If the Celestial Order—the absolute principle governing the cosmos—were possessed of compassion or feeling, that very sentiment would at once be revealed as a merciless impartiality: an utter insentience that carries all things, without preference, through the ceaseless transformations of existence



「Celestial Sentiment IV／天情」  
46.8×26.0cm

---

天若有情亦無情（天若し情有らば 亦た無情）

天（宇宙の絶対的な摂理）に慈悲や情緒があるとするならば、それは同時に、何ものにも偏らず万物を等しく流転させる残酷なまでの「無情」そのものである。

Though the celestial be sentient, it is as utterly insentient.

If the Celestial Order—the absolute principle governing the cosmos—were possessed of compassion or feeling, that very sentiment would at once be revealed as a merciless impartiality: an utter insentience that carries all things, without preference, through the ceaseless transformations of existence



「Celestial Sentiment V／天情」  
60.3×30.0cm

---

天若有情亦無情（天若し情有らば 亦た無情）

天（宇宙の絶対的な摂理）に慈悲や情緒があるとするならば、それは同時に、何ものにも偏らず万物を等しく流転させる残酷なまでの「無情」そのものである。

Though the celestial be sentient, it is as utterly insentient.

If the Celestial Order—the absolute principle governing the cosmos—were possessed of compassion or feeling, that very sentiment would at once be revealed as a merciless impartiality: an utter insentience that carries all things, without preference, through the ceaseless transformations of existence



## 「Celestial Sentiment VI／天情」

36.1×24.0cm

---

天若有情亦無情（天若し情有らば 亦た無情）

天（宇宙の絶対的な摂理）に慈悲や情緒があるとするならば、それは同時に、何ものにも偏らず万物を等しく流転させる残酷なまでの「無情」そのものである。

Though the celestial be sentient, it is as utterly insentient.

If the Celestial Order—the absolute principle governing the cosmos—were possessed of compassion or feeling, that very sentiment would at once be revealed as a merciless impartiality: an utter insentience that carries all things, without preference, through the ceaseless transformations of existence



「PALIMPSEST I / パリンプセスト」  
86.7×42.6cm

---

PALIMPSEST は、風化の持続のなかでなお消えない「秘めし重痕」を描く。その重なりは、過去を保存するためではなく、消去と生成、終焉と始まりのあいだに存続するものを見つめるための、黙契の祭壇なのである。

PALIMPSEST gives form to the “concealed, stratified scars” that remain unvanishing amid the persistence of weathering. Its accumulated layers do not exist to preserve the past; rather, they constitute an altar of silent covenant—a place from which to contemplate that which endures between erasure and becoming, ending and beginning



「PALIMPSEST II / パリンプセスト」  
48.7×40.6cm

---

PALIMPSEST は、風化の持続のなかでなお消えない「秘めし重痕」を描く。その重なりは、過去を保存するためではなく、消去と生成、終焉と始まりのあいだに存続するものを見つめるための、黙契の祭壇なのである。

PALIMPSEST gives form to the “concealed, stratified scars” that remain unvanishing amid the persistence of weathering. Its accumulated layers do not exist to preserve the past; rather, they constitute an altar of silent covenant—a place from which to contemplate that which endures between erasure and becoming, ending and beginning



「PALIMPSEST III／パリンプセスト」  
36.0×24.2cm

---

PALIMPSEST は、風化の持続のなかでなお消えない「秘めし重痕」を描く。その重なりは、過去を保存するためではなく、消去と生成、終焉と始まりのあいだに存続するものを見つめるための、黙契の祭壇なのである。

PALIMPSEST gives form to the “concealed, stratified scars” that remain unvanishing amid the persistence of weathering. Its accumulated layers do not exist to preserve the past; rather, they constitute an altar of silent covenant—a place from which to contemplate that which endures between erasure and becoming, ending and beginning



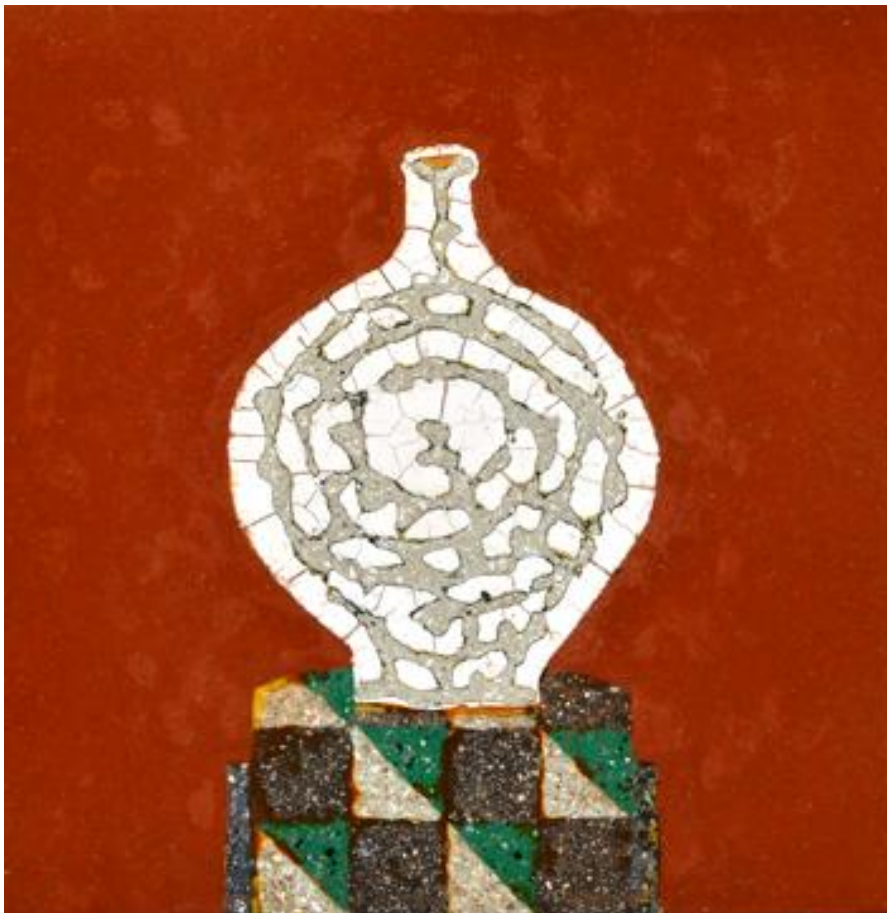
「The Lapis Light／瑠璃光」  
35.1 × 35.1cm

---

薬師瑠璃光如来を中心に日光菩薩と月光菩薩を従える形式の絵画的配置。薬師瑠璃光如来は東方の浄瑠璃世界に関わる如来として、瑠璃のような光によって病苦を救う存在と説明されます。

A painterly meditation on the Yakushi Triad: Yakushi Rurikō Nyorai at the centre, attended by Nikkō and Gakkō, the bodhisattvas of sunlight and moonlight.

In the still interval between these two lights, this lapis light neither denies suffering nor offers easy consolation; it renders visible the quiet passage through which affliction may be transformed.

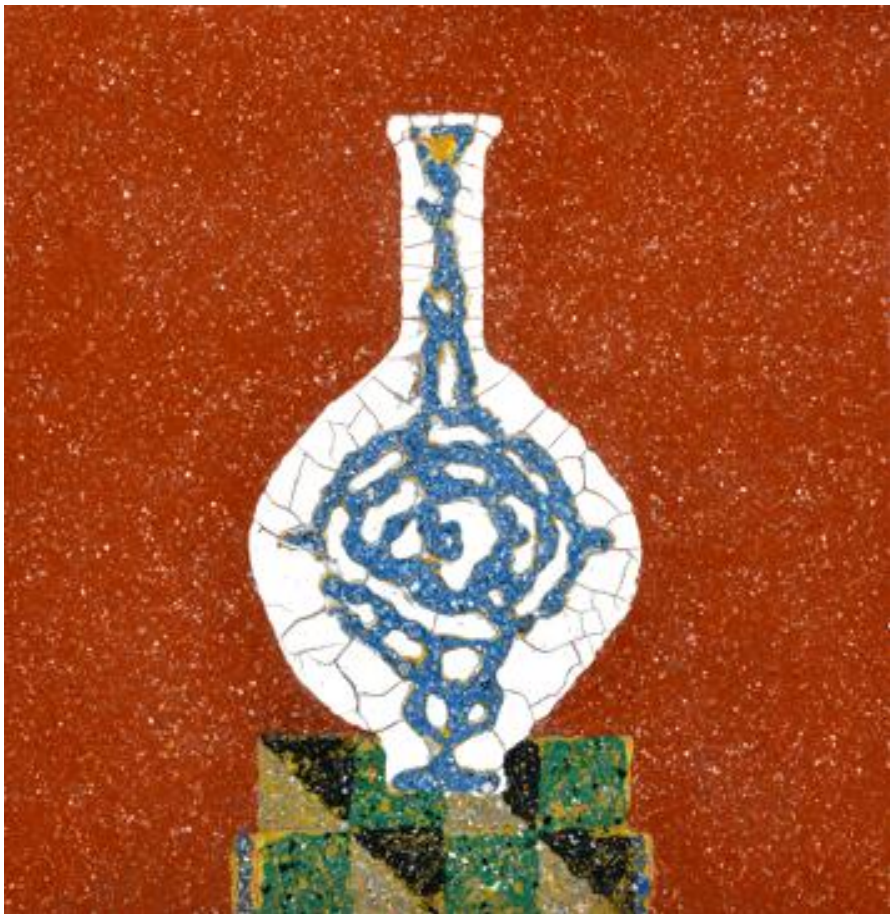


「Proloculus I / プロロクルス（初房）」  
24.2×24.2cm

---

幾重もの外壁がどれほど嚴重な沈黙の意志（灰置や玄冊翳寂の概念）をまとってしようとも、その核心にある初房（さね）だけは、世界との微細な交感を一瞬たりとも止めない。無音静寂の極み（沈黙の痕跡）において、この初房（さね）こそが、宇宙の気配や回帰する時間を敏感に感受する幽かな震えの核心として脈動している。

No matter how rigorous an exterior wall may be—wrapped in a steadfast will of silence, such as the concepts of Haichi (ash-deposition) and Gensaku-eijaku (Silence shrouded within the sacred palimpsest. At its abyss, the altar of the silent pact abides.)—the proloculus at its core never ceases its infinitesimal communion with the world. Amidst the utmost extremity of absolute silence (the trace of silence), this nucleus (sane) pulsates as a core of subtle tremor, acutely sensing the breath of the cosmos and the time that returns in recurrence.



「Proloculus I / プロロクルス（初房）」  
24.2×24.2cm

---

幾重もの外壁がどれほど嚴重な沈黙の意志（灰置や玄冊翳寂の概念）をまとってしようとも、その核心にある初房（さね）だけは、世界との微細な交感を一瞬たりとも止めない。無音静寂の極み（沈黙の痕跡）において、この初房（さね）こそが、宇宙の気配や回帰する時間を敏感に感受する幽かな震えの核心として脈動している。

No matter how rigorous an exterior wall may be—wrapped in a steadfast will of silence, such as the concepts of Haichi (ash-deposition) and Gensaku-eijaku (Silence shrouded within the sacred palimpsest. At its abyss, the altar of the silent pact abides.)—the proloculus at its core never ceases its infinitesimal communion with the world. Amidst the utmost extremity of absolute silence (the trace of silence), this nucleus (sane) pulsates as a core of subtle tremor, acutely sensing the breath of the cosmos and the time that returns in recurrence.